Les heures musicales de Cunault

Édition 2019

Du 23 juin au 18 août

www.lesheuresmusicalesdecunault.fr

Mot du maire

Les Heures Musicales de Cunault constituent un temps fort de l'animation de notre territoire dans cet édifice emblématique qu'est la Prieurale.
L'orgue de la prieurale se prête à un répertoire très large et offre la possibilité à des mains expertes de faire vivre ou revivre des œuvres musicales majeures.

Ce sont des moments culturels importants pour nos habitants, et ceux d'ailleurs, durant lesquels se retrouve, dans une ambiance magique créée par des musiciens talentueux, un public fidèle et passionné.

Grâce aux « Amis de Notre Dame de Cunault » très investis dans l'organisation de ces concerts, tout un chacun peut découvrir, apprécier, partager ce plaisir musical dans un lieu privilégié cher au cœur des ligériens, mais aussi dans la petite église St Aubin de Trèves. Que les uns et les autres en soient remerciés.

Il appartient à chacun d'entrer et se laisser transporter dans ce monde merveilleux de la musique qui tantôt apaise, tantôt réconforte, ou encore, aide à vivre.

Jean-Yves FULNEAU
Maire de Gennes-Val de Loire

Les mots de l'association

En tant que directrice artistique de cette 37ème édition des Heures musicales de Cunault, je souhaite faire partager l'expérience qui est la mienne tout en poursuivant le travail remarquable accompli par l'équipe de l'association depuis la création du festival.
Favoriser la sensibilisation à la musique classique en provoquant la curiosité et la découverte par le biais de l'excellence, tel est le défi à relever afin de réunir un public fidèle depuis les origines du festival et de nouveaux spectateurs.

Quel privilège de se produire dans ces deux lieux magnifiques et inspirants, la Prieurale de Cunault et l'église de Trèves, en y apportant l'émotion véhiculée par la musique, favorisant ainsi la rencontre entre des artistes, des publics diversifiés et un patrimoine d'exception.

J'ai choisi, pour cette édition 2019, de mettre à l'honneur les vents, bois et cuivres en tous genres, de toutes formes, anciens et modernes, afin que ce voyage musical permette au public de se laisser emporter par de subtiles et enivrantes combinaisons sonores magnifiées par deux acoustiques exceptionnelles.
Joyau de la Prieurale de Cunault, l'orgue sera de la fête en tant qu'instrument à vent et orchestre à lui tout seul.

Chaque concert se terminera par une rencontre avec les artistes avant de partager un verre en toute convivialité. Puisse un nouveau souffle être ainsi donné à cette nouvelle édition conçue pour un public familial de 5 à 95 ans!

Héloïse Gaillard
Directrice artistique

La programmation de cette saison musicale 2019 que nous vous proposons a été conçue par notre directrice artistique Heloïse GAILLARD, flûtiste, hautboïste et directrice musicale de l'ensemble Amarillis.

Le concert d'ouverture aura lieu le 23 juin dans le prolongement de la Fête de la Musique sur les deux sites emblématiques des Heures Musicales de Cunault, la Prieurale et l'église St Aubin à Trèves. L'idée proposée est de donner un ton festif à cette ouverture de festival.

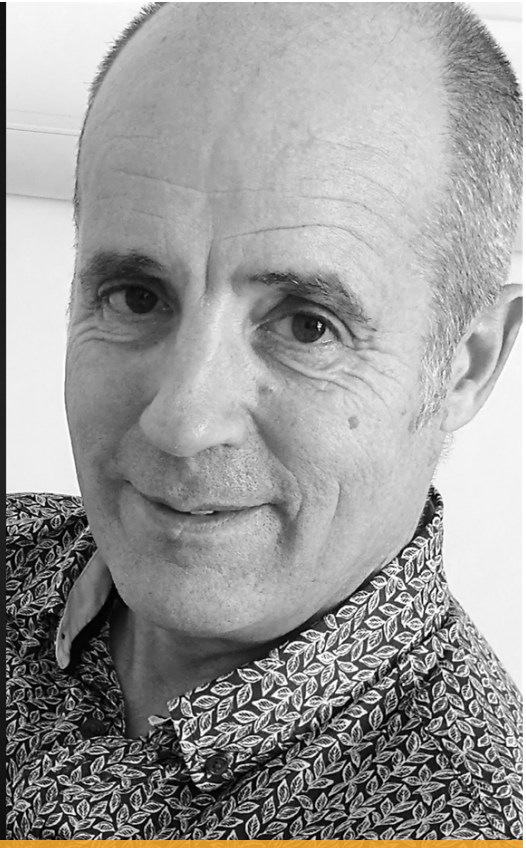
Cette journée permettra d'associer les solistes de l'ensemble Amarillis, avec les professeurs du Conservatoire d'Angers Eric Mège et Thomas Pellerin et les élèves des classes de hautbois, basson et percussion. Cette nouvelle édition permettra de faire la connaissance d'instruments et de sonorités inhabituels.

Ce festival bénéficie du soutien des collectivités territoriales et de partenaires privés que je tiens à remercier ici.

Je remercie aussi toute l'équipe de bénévoles qui contribue à la réussite de notre festival.

Bel été à tous.

Gérard PEDRONO, président



VENTS DEBOUT

UN VOYAGE DANS LA MUSIQUE BAROQUE ALLEMANDE

Georg Friedrich Haendel
Suite en Ré m pour orgue HWV 448
Johann Sebastian Bach
Concerto en ré BWV 593 (concerto de Antonio Vivaldi transcrit par Bach)
Georg Philipp Telemann
Concerto pour hautbois d'amour
Georg Friedrich Haendel
Extrait de la suite pour les Fireworks

Eric Mège
hautbois et hautbois d'amour
Thomas Pellerin
orgue
Participation de la classe de Hautbois, basson et percussion du Conservatoire d'Angers

23 juin 2019

PRIEURALE DE CUNAULT - 15H

Concertistes et professeurs au Conservatoire à Rayonnement régional d'Angers, Eric Mège et Thomas Pellerin proposent un voyage virtuose dans la musique allemande en compagnie de trois des plus célèbres compositeurs allemands du 18ème siècle.

Au gré des influences d'abord françaises dans les Suites de Haendel puis italiennes dans les concertos de Telemann et de Bach, ce programme nous invite à célébrer les vents avec panache et sensibilité!

Les Goûts réunis

Ensemble Amarillis

fête ses 25 ans

Johann David Heinichen
Sonate en trio en do mineur
Georg Philipp Telemann
Sonates en trio si bémol Majeur et en ré mineur
Suite en sol mineur extraite du recueil der Getreue music
Marin Marais
5e Suite en mi mineur
Georg Friedrich Händel
Chaconne HWV 435

AMARILLIS

Héloïse Gaillard : flûtes et hautbois baroque, direction artistique
Alice Piérot : violon
Annabelle Luis : violoncelle
Violaine Cochard : clavecin
Romain Falik : théorbe

23 juin 2019

Église de Trèves - 17h

En prélude au concert d'Amarillis, les classes de Hautbois et de basson, sous la direction d'Eric Mège, interpréteront un extrait du premier concerto Brandbourgeois de Johann Sebastian Bach

L'Ensemble Amarillis fête en 2019 ses 25 ans. C'est avant tout une histoire d'excellence et de complicité, de confiance et de fidélité qui est célébrée lors de cet anniversaire avec les musiciens solistes d'Amarillis réunis pour l'occasion.

Ce programme se présente comme une invitation au voyage au rythme de la musique de chambre de trois compositeurs allemands, Telemann, Heinichen, Haendel et d'un compositeur français Marin Marais.
Tous ont l'art de nous toucher et de nous faire voyager dans l'intimité propice à la musique de chambre, tout en sollicitant la virtuosité et l'éclat.
La diversité des inspirations et le désir partagé de ces compositeurs de laisser libre cours à leur fantaisie, en s'émancipant des frontières et des règles préétablies, nous plongent dans ces goûts réunis propres à leur sensibilité et à leur esthétique.

Splendeur de la trompette

28 juillet 2019

Prieurale de Cunault - 17h

Johann Sebastien Bach
Sinfonia
Johann Friedrich Fasch
Concerto
Georg Philipp Telemann
Concerto
Georg Friedrich Haendel
Suite en ré (extraits de la suite Water music)
Giaccomo Puccini
Nessun dorma
Gherardus Scronx
Double echo

David Guerrier, André Henry et Pierre Dutot
trompettes
Laurent Fiévet
orgue

Réunir dans un même concert les deux trompettistes français les plus titrés: c'était le secret espoir de leur ancien professeur Pierre Dutot, soliste-concertiste international qui a enseigné 22 ans au CNSMD de Lyon. Le rêve devient réalité et pour la première fois vous allez pouvoir entendre David Guerrier (1er prix du concours international de Munich), André Henry (1er prix du concours international de Genève) et Pierre Dutot, tous les trois accompagnés par Laurent Fiévet, organiste titulaire de la cathédrale de Grasse, habitué du festival de Cunault.

Le programme très éclectique tournera autour des compositeurs baroques allemands avec un détour dans le bel canto (« Nessun Dorma » de Puccini) par Pierre Dutot et une pièce très originale en double écho de SCRONX. Avec le concerto en sol Majeur de Vivaldi , extrait de l'Estro Armonico, André Henry vous proposera un détour par l'Italie. Enfin David Guerrier ne résistera pas au plaisir de vous interpréter les fameuses Variations grégoriennes sur le Salve Regina de Tomasi.

Splendeurs et Intimité

11 août 2019

Église de Trèves - 17h

Airs de cour de Marc Antoine Charpentier et Michel Lambert
Psaumes et airs de Constantjin Huygens
pièces instrumentales d'Elisabeth Jacquet de la Guerre et de Louis Couperin

Cyril Auvity
ténor
Marie Van Rhijn
clavecin
Patrick Wibart
serpent

Ce programme propose un parcours original autour de la musique baroque du XVIIe siècle, profane et religieuse, grâce à un compositeur injustement méconnu qui a beaucoup voyagé de par son métier de diplomate : Constantjin Huygens. Ces magnifiques psaumes en latin associés à des airs en français seront entendus après l'enregistrement, en première mondiale, de ce programme en juin 2019. Cet artiste, aux nombreuses facettes, est associé à deux illustres compositeurs de cette époque: Michel Lambert et Marc-Antoine Charpentier. Les airs choisis sont de petits bijoux à découvrir absolument, magnifiés par la voix de Cyril Auvity, un de nos ténors les plus reconnus dans ce répertoire.

À la voix et au clavecin se mêlera le son du Serpent, un instrument dont le chant se fit entendre dans les églises de France de la Renaissance jusqu'à l'aube du XXe siècle. Conçu pour imiter et servir les voix du culte, ce doux cuivre fait de cuir et de bois, pourra faire entendre ici l'étendue de son expressivité et de sa vocalité grâce à l'un des meilleurs interprètes actuels.

Musica Transalpina

Ensemble La Fenice

18 août 2019

Prieurale de Cunault 17h

Biaggio Marini, Giovanni Battista Buonamente, Johann Hermann Schein, Samuel Scheidt, Johann Jacob Froberger, Johann Kaspar Kerll...

ENSEMBLE LA FENICE

Jean Tubéry & Sarah Dubus :
Cornetti & Flauti

Lucile Tessier :
Fagotto

Thomas Pellerin, Mathieu Valfré :
Organo & Clavicembalo

A l'approche de ses 30 ans (1990-2020), l'ensemble La Fenice se propose de revisiter son programme «concerto imperiale » enregistré en 2000 dans la collection « L' héritage de Monteverdi » (coffret Ricercar / Diapason d'or 2018). La musique italienne y sera bien sûr à l'honneur à travers la fascination qu'elle exerçait déjà sur ses contemporains, au-delà des monts, dans la proche Autriche alpestre et dans l'Allemagne férue de voyages vers la péninsule ou plus haut encore vers la mer du nord, avec les centres d'imprimeries musicales d'Europe septentrionale, tels que Anvers ou Amsterdam qui regorgeaient alors de musique italienne et italianisante.

Du Nord au Sud et d'Est en Ouest, ces musiciens et artistes de génie forgèrent un langage musical et un idiome ornemental qui se répandit jadis à travers toute l' Europe du Primo seicento. A travers leurs petits et grands chef-d'œuvres, ils nous parlent et nous touchent encore et toujours de nos jours.

LES HEURES MUSICALES DE CUNAULT
RÉSERVATION 2019

Si vous choisissez plusieurs dates, merci de nous retourner le présent bulletin dûment complété et accompagné de votre règlement au siège de l'association : Mairie de Chênehutte-Trèves-Cunault, 22 Rue des Ducs d'Anjou, 49350 Gennes-Val-de-Loire

SPECTATEUR

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

.....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

TITRE DU CONCERT		TARIFS	
Dates	Heure, lieu	Plein tarif	Adhérent
☐ 23 juin.	**Vents debout** 15h00, Prieurale de Cunault **Les goûts réunis** 17h00, église de Trèves	.... x 20 €	.... x 15 €
☐ 28 juil.	**Splendeur de la trompette** 17h00, Prieurale de Cunault	.... x 20 €	.... x 15 €
☐ 11 âout	**Splendeurs & intimité** 17h00, église de Trèves	.... x 20 €	.... x 15 €
☐ 18 âout	**Musica Transalpina** 17h00, Prieurale de Cunault	.... x 20 €	.... x 15 €

Gratuit pour les moins de 18 ans
Informations et Réservation : 06 12 42 49 33
gerard.pedrono@wanadoo.fr
Site des Heures Musicales de Cunault : www.lesheuresmusicalesdecunault.fr

Bulletin d'adhésion ou renouvellement

Secrétariat de l'Association des Amis de Notre-Dame de Cunault
22, rue des Ducs d'Anjou - Chênehutte 49350 Gennes Val de Loire
TEL : 06 12 42 49 33

Nom .....

Prénom .....

Adresse mail .....

J'adhère ou renouvelle ma cotisation (entourez votre choix) :

- Bienfaiteur ..... 100 €
- Souscripteur ..... 50 €
- Adhérent ..... 30 €
- Etudiant moins de 18 ans ..... Gratuit

AVANTAGE : En plus de la déduction fiscale, l'adhésion permet pour chaque concert, de bénéficier d'une réduction de 5 euros sur le prix du billet.

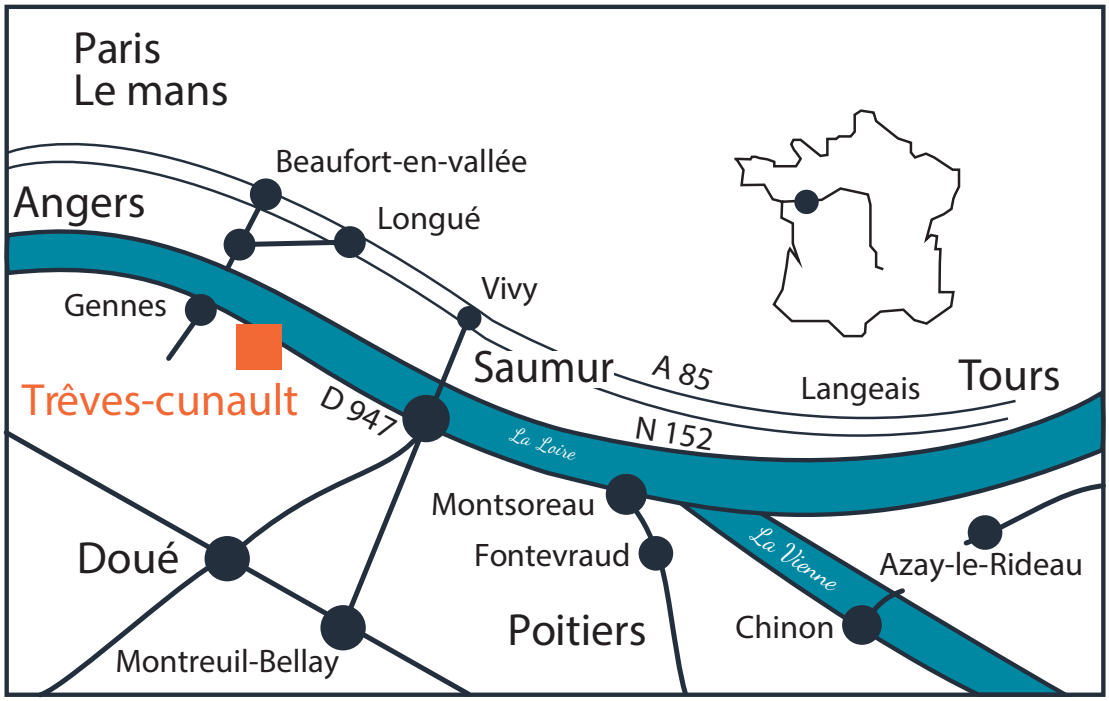
RÉGLEMENT :

- par chèque : à l'ordre de l'association, envoyé à l'adresse du secrétariat.
- par virement ponctuel au CIC :

CIC - 35, rue d'Orléans 49413 SAUMUR Cedex
BIC : CMCIFRPP - IBAN : FR76 30047142220002035880118

Dès réception de votre cotisation, vous receverez une récépissé pour la déduction fiscale.

RAPPEL :
Notre Association, depuis 2014, est agréée «d'Intérêt général » par la Direction générale des finances publiques. Cet agrément permet d'obtenir une déduction fiscale de 66 % du montant de l'adhésion versée à l'assocaition. (LIGNES 7UH et 7UF : cerfa 2042 RICI)



Gennes Val de Loire

Saumur Val de Loire Agglomération

Région Pays de la Loire

Département de Maine-et-Loire anjou

AXA Thierry ROBERT

Depuis 1834 Combier Saumur-France

Flore et Sens

Des fleurs dans le monde entier Fleurop Interflora

Château le Prieuré

Langlois-Chateau Vignobles & Crémants de Loire Depuis 1885

Offices de Tourisme de France

Grand Saumur

INFO ET RESERVATION : 06 12 42 49 33
gerard.pedrono@wanadoo.fr