Direction du Théâtre Le Dôme et des Affaires Culturelles
Médiation culturelle et Développements des Publics
Anne PIERRE et Delphine FAZI
Tel : 02 53 93 50 08
mediation.culturelle@agglo-saumur.fr

Saison culturelle 2017-2018

MARCO POLO

Et l'hirondelle du Khan

Atelier Théâtre Actuel – Les Passionnés du Rêve

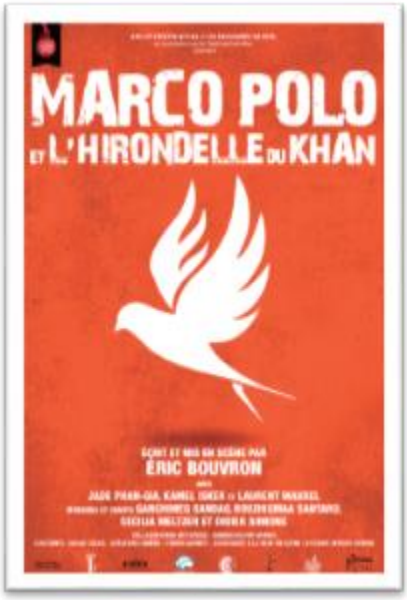
Jeudi 22 février 2018 à 20h
Théâtre Le Dôme - Saumur

Dossier d'Accompagnement

© DR

ATELIER THEATRE ACTUEL ET **LES PASSIONNES DU REVE**
présentent

La nouvelle création d'Eric Bouvron



Marco Polo et l'Hirondelle du Khan

Une pièce écrite et mise en scène par **Eric Bouvron**

Avec **Jade Phan-Gia, Kamel Isker** ou **Eliott Lerner, Laurent Maurel**,
et les musiciennes et chanteuses mongoles **Ganchimeg Sandag** et **Bouzhigmaa Santaro**,
et la chanteuse mezzo-soprano **Cecilia Meltzer**

Costumes : **Sarah Colas** – Musique et son : **Didier Simione** – Création lumière : **Edwin Garnier**
Assistante à la mise en scène : **Victoire Berger-Perrin**
Collaboration artistique : **Damien Ricour-Ghinea**

Ecrit et mis en scène par Eric Bouvron

L'histoire

En pleine expansion de son empire, le grand souverain mongol Kublai Khan accueille chez lui un jeune étranger, Marco Polo voyant en lui un pion nécessaire à ses conquêtes.
Le jeune voyageur vénitien, après un long et rude périple, est impressionné en découvrant la puissance de son hôte. Mais il est surtout subjugué par une femme tatouée à la beauté rare. La quatrième et la plus précieuse femme du redoutable empereur.
Le Khan voit tout. C'est 'Le désir' qui va prendre possession de tous les trois dans un jeu pervers et de manipulation.
Pour s'en sortir, il y a un prix. Et ça se paye avec le sang.

Note d'intention

Après avoir voyagé dans un monde esthétique et fascinant au travers de ma dernière création, « Les Cavaliers » d'après Joseph Kessel, j'avais la sensation de ne pas avoir satisfait ma soif pour ce monde oriental et mystérieux des steppes. J'avais envie d'y retourner et c'est Marco Polo qui m'a ensorcelé. D'ailleurs j'ai rencontré Marco Polo quand j'étais tout petit déjà. Les dessins d'une BD qui m'amenaient dans des paysages et un univers complètement inconnu. Pour un gamin vivant en Afrique du Sud, c'était l'exotisme pur !

Mais, en plongeant dans les livres, les documentaires sur la vie de Marco Polo et de son époque, j'ai rencontré encore une autre personne : l'incroyable Kublai Khan. Ce conquérant fou et meurtrier et petit fils du grand Mongol, Ghengis Khan. Celui qui a posé la première pierre pour la construction de la Chine, telle qu'on la connait aujourd'hui.

On ne sait rien de la vie intime de Marco et ni du Khan. Mais ils ont partagé un bout de vie ensemble. Plus de 16 ans.
C'est certainement une force chamanique des steppes qui m'a saisi pour que je puisse raconter cette première rencontre entre ces deux hommes. De différentes générations. De cultures, de visions, de statuts, de coutumes et de croyances différentes.

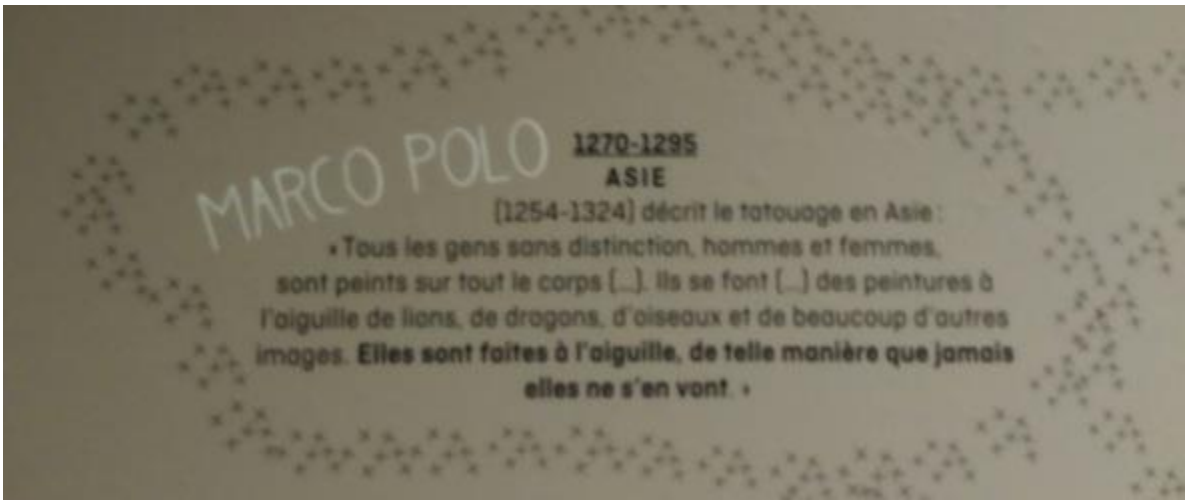
Mise en scène

Comment raconter l'univers merveilleux d'un passé que seul l'imaginaire peut faire revenir ?
Avec le son. La musique et comme dans tous mes spectacles, avec un jeu de comédiens qui s'appuie sur la suggestion pour solliciter constamment l'imaginaire du spectateur. Exemple : un tabouret devient un cheval dans « Les Cavaliers ».
Après avoir exploré le son avec le bruiteur-musicien, Khalid K, avec lequel les acteurs trouvaient un partenaire avec le son et la musique apportant encore plus d'émotion aux situations, j'avais envie d'aller encore plus loin en incluant une chanteuse lyrique et des musiciennes-chanteuses mongoles. Je suis sûr que cela va amener encore plus la dimension épique et un élément de sacré qui est nécessaire à l'histoire.
C'est une approche qui frôle l'opéra mais on reste au théâtre.

Les personnages

Trois comédiens pour interpréter le Khan, Marco Polo, la femme tatouée.
Trois musiciennes/chanteuses qui créent tout le son et la musique en direct.
Elles seront partout sur la scène, comme des esprits flottants. Comme les coryphées des tragédies grecques.

Marco est jeune. 20 ans. Curieux. Ambitieux. Assoiffé d'aventure. Il sait très bien que son charme et sa fausse naïveté sont des armes dans la cour du Khan.
Le Khan. 60 ans. Souffrant des douleurs liées à l'âge il suit son ambition d'unificateur. Patient. Possessif. Manipulateur et néanmoins une grande sensibilité se cache sous sa peau de conquérant.
La femme tatouée. 40 ans. Charismatique. Elle danse merveilleusement bien. Venant d'un peuple tribal, son corps est tatoué. Signe de beauté et lien avec les croyances. Fidèle envers son Khan, son mari. Curieuse de connaître le 'blanc' venu d'ailleurs, elle va succomber aux charmes de Marco.



Scénographie

Le décor est dénudé. Une petite scène, en pente, se trouve au centre du plateau créant ainsi deux niveaux de jeu.

Il suffit de couvrir la petite scène avec des fourrures et elle devient un énorme lit.

Le sol doit sembler être du marbre. Clair gris. Donnant l'impression d'un matériau noble et brut. Le sol clair va apporter encore plus de luminosité avec les jeux de lumières.

L'espace 'vide' mettra en valeur les personnages, en costumes d'époque et permettra un jeu qui s'appuie sur l'imaginaire.

Eric Bouvron
Auteur et metteur en scène

Né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque, Eric Bouvron grandit en Afrique du Sud.
Après avoir abordé un répertoire varié au Théâtre National de Durban (passant des pièces classiques à la comédie musicale), par soif de découverte et envie de voir ce qui se passe en Europe, Eric Bouvron vient en France.
Il va à la rencontre d'autres univers grâce à des stages intenses : L'Ecole Internationale Jacques Lecoq, le théâtre de Peter Brook au travers de Jean-Paul Denizon, Ariane Mnouchkine et le Théâtre Nô.

Sa passion pour tous les arts et sa curiosité aiguë le conduisent à concevoir ses créations comme des aventures et à mêler les outils d'expression : la danse, le visuel, la musique, l'humour, le dessin.
Son but est de montrer des choses vraies au public et de l'informer tout en le divertissant.

Après « Afrika ! » qui parle de la splendeur de l'Afrique du Sud, Eric Bouvron a décidé d'aller vivre parmi les Bushmen pour écrire un spectacle sur ce peuple.
Puis il est allé à la découverte du Grand Nord et des Inuits avec son spectacle « La Mission de Victor Mulot » pour l'écriture duquel il a voyagé au Groenland.
Il a adapté « Les Cavaliers » de Joseph Kessel qu'il a mis en scène en collaboration avec Anne Bourgeois. Il interprète ce spectacle, créé au Festival d'Avignon 2014, avec à ses côtés Gregori Baquet, Khalid K, Maïa Guéritte.

Il aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques allant des spectacles musicaux (Sophie Forte, Carrington-Brown Pascal Assy) au cirque (Pascal Rousseau) en passant par la magie (Eric Antoine).
En perpétuel mouvement, il crée des évènements variés : festivals d'humour, cabarets et action dans les hôpitaux dans lesquels il a plaisir à programmer les copains et à pouvoir ainsi les réunir.
Eric Bouvron mène aussi un travail pédagogique : d'une part en réalisant lui-même des ateliers et d'autre part en dirigeant des équipes artistiques pluridisciplinaires.
Il a conçu et interprète également une conférence spectacle « J'ai cinq minutes pour vous séduire ». Le but est de donner des clefs d'accès au public pour qu'il puisse découvrir la magie de se regrouper dans un théâtre, d'aider à rendre le spectacle vivant accessible à tous.

Eric Bouvron a tourné des reportages pour Fox TV et la Chaîne Voyage, « Un Touriste dans ma tribu » qu'il a co-écrit avec le réalisateur Pierre Belet (diffusés également sur RMC Découverte). Il invite les téléspectateurs à le suivre dans ses rencontres avec les tribus du monde (Sénégal, Equateur, Mongolie, Madagascar, Afrique du Sud).

Equipe de création

Jade Phan-Gia
Comédienne

Née en Charente-Maritime, de parents vietnamiens, Jade Phan-Gia a grandi à Dakar. A l'image de ses racines puisant leurs origines sur trois continents, son parcours de comédienne est protéiforme. Parallèlement à l'obtention méthodique d'un doctorat scientifique, son instinct et sa curiosité l'orientent peu à peu vers l'art dramatique. Perfectionnant sa formation auprès du Studio Pygmalion, du Laboratoire de l'acteur ou en suivant les stages du metteur en scène Jordan Beswick, Jade Phan-Gia travaille aujourd'hui régulièrement pour le cinéma et la télévision.

Des cinéastes tels que Pierre Schoeller (« L'Exercice de l'Etat », Prix de la Critique Internationale au Festival de Cannes en 2011), Frédéric Pelle (« La Tête ailleurs »), Michel Blanc (« Embrassez qui vous voudrez ») ou l'américain Jonathan Demme (« The Truth about Charlie »), notamment, font appel à elle. A la télévision, elle interprète un des rôles principaux de la série « Des soucis et des hommes » de Christophe Barraud (diffusion France 2 en 2012) et, cette année, endosse le costume de Ministre de l'Education dans la série « Baron Noir » réalisée par Ziad Doueiri pour Canal +. Lorsqu'elle n'apparaît pas à l'écran, elle prête sa voix aux versions françaises de films, tels que « The Limits of Control » de Jim Jarmusch, « Le Temps des aveux » de Régis Wargnier, de séries télévisées comme « Super Fun Night », « Mon Oncle Charlie », « Being Human », ou à la version américaine de « The Transporter : Refueled ». Depuis septembre, elle est choisie pour incarner la voix féminine d'une chaîne de la TNT.

L'opportunité de monter sur les planches est, pour elle, toute récente. Après le spectacle « Qu'ils crèvent les comiques ! », mis en scène par Marc Adjadj, elle participe début 2015 à la création de la pièce « Quelque chose », écrite et mise en scène par Capucine Maillard, désormais programmée dans plusieurs festivals.

Kamel ISKER

Comédien

Il suit une formation au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris sous la direction de Christine Gagnieux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer.
En 2005, sous la direction de Gloria Paris, il joue d'abord dans *La Fausse suivante* de Marivaux, puis dans *Filumena Marturano* d'Eduardo de Filippo : cette seconde pièce, montée au théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet, est suivie d'une tournée en Italie.
En 2006, il est avec Antoine Guiraud co-metteur en scène et acteur principal dans *Les Loupiotes de la ville*, spectacle qui donne lieu à plus de 300 représentations en France et à l'étranger.
En 2007, il joue dans *La Bielleuse* de Catherine Zambon, dans une mise en scène de François Leclère, ainsi que dans *Les Aventures de Princesse Carotte* d'Emmanuelle Josse (création collective de la compagnie Le Toucanlouche).
Parallèlement, il intègre en 2009 la compagnie Tamèrantong qui monte des spectacles avec les enfants des quartiers de Belleville à Paris, de Mantes-la-Jolie et de Saint-Denis.
Avec Les Yeux Grand Ouverts, compagnie théâtrale basée à Annecy et dirigée par le metteur en scène Grégory Benoit, il joue dans *La Mouette* de Tchekhov (de 2006 à 2009), puis dans *Le Baiser de la Veuve* d'Horovitz, qui, après avoir tourné en Haute Savoie, est présentée dans le Festival Off d'Avignon 2010 au Théâtre du Petit Louvre. C'est avec la même compagnie qu'il tient le rôle de Louis Laine dans *L'Echange* de Claudel, dans une mise en scène présentée de 2011 à 2013 dans divers théâtres de la région Rhône-Alpes.
En 2013, il co-écrit avec Aïda Asgharzadeh *La Main de Leïla*, actuellement en cours de production.
En 2014, il joue dans *Le Cas de la famille Coleman* de Claudio Tolcachir dans une mise en scène de Johanna Boyé. La pièce est présentée au festival d'Avignon off 2014 et 2015 et a remporté le concours jeunes metteurs en scène du Théâtre13, prix du jury et prix du public.
Avec la compagnie Le Grenier de Babouchka dirigée par le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre, il tient le rôle de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière au Théâtre Michel, et tiendra prochainement le rôle de Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille.
A la télévision, Kamel Isker a joué dans la série *P.J* sous la direction de Gérard Vergez, dans *Alice Nevers Le juge est une femme*, ainsi que dans divers courts-métrages de jeunes réalisateurs.

Laurent MAUREL
Comédien

Après le Maroc, Tahiti, Djibouti et La Réunion, il se forme à l'ENSATT à Paris et à MiddleSex Univ. à Londres. Il est acteur, auteur et metteur en scène dans plusieurs pays, parle anglais, espagnol, créole Réunionnais et a des bases d'Arabe.

Au **théâtre**, on l'a vu récemment en Cyrano décalé dans *« Coups de théâtre »* de S. Azzopardi qu'il retrouvait après avoir joué Octave dans *« Les Caprices de Marianne »,* en Punk à kilt dans *« Spamalot »* des Monty Python par PEF, il est le Lord Henry du « Portrait de Dorian Gray » dans la version musicale de T. Le Douarec, on le voit dans « Les Inséparables » de L. Bréband, dans « Venise sous la neige » de G. Dyrek, il est Ralph (prix collectif d'interprétation du *Souffleur)* dans *« Sa Majesté des Mouches »* de N. Grujic qu'il retrouvait après « Gulliver et fils », et le *« Ruy Blas »* d'H. Lazarini. Il alterne textes contemporains et classiques, comédies, textes engagés et comédies musicales, sous la direction de Jorge Lavelli, d'A. Hakim, M. Maréchal, L. Fréchuret, J. Heynemann, S. Tesson, A. Bourgeois… A la Réunion, il a travaillé pour le Centre Dramatique de l'Océan Indien et dans ses propres mises en scènes.

A **l'écran**, il tient l'un des rôles principaux du film algérien très primé de L. Bouchouchi *« Le Puits »,* il fait partie du casting anglais de « *War and Peace » par T. Harper,* de « *Number one Longing »* de N. Wassell primé en Thaïlande, et est le flic dingo de la série canadienne « *Backpackers »*. Présent dans plusieurs longs-métrages français comme le thriller « le Film de Léa » de C. Boisliveau, il est de tous les courts-métrages de F. Mansour primés en festivals et nommés aux Césars, comme *« La Dernière caravane »* qui lui vaut d'être nommé *Jeune Espoir* au Festival de Moulins. Il est actuellement dans la saga TF1 « La vengeance aux yeux clairs », fait partie de la série « *Dames de… »* d'A. Lecaye, ou avec le *Comité de la Claque* dans « *Personne ne bouge »*. Il a tourné dans de nombreux téléfilms dans les univers très différents d'Arnaud Sélignac, Laurent Heynemann, Etienne Dahesne ou Luc Moullet.

Il travaille également dans le doublage, il est par exemple l'une des voix de Mickael Fassbender.

Il a **mis en scène** plusieurs spectacles en France et à l'étranger comme « *Allah n'est pas obligé »* d'A. Kourouma, « *Sex Traffic Circus, 7è Kafana »,* « *Ailleurs toute ! »* de JY Picq en Nouvelle Calédonie, « *Paillassons »* (Chine, Théâtre de la Tempête), les solos « *Dans la vie de mon chien »* ou «*Gongen, cirque et rue »*. Il conçoit également des spectacles évènementiels pour de grandes marques. Entre la Réunion et Paris, en créole et français, il a créé *Somin la mèr* (CDOI) et pour sa Cie L'Antre-Deux, *Ti boulout', Kabark'a* et de nombreuses lectures musicales…

Au cinéma, après une formation à la FEMIS, au Moulin d'Andé CECI, et à l'INA, il a réalisé plusieurs courts métrages et un documentaire.

Auteur de Théâtre, il a reçu plusieurs prix et soutiens *(Prix de Guérande, CNL, Ministère de la Culture, Beaumarchais…)* et a notamment écrit *Bwa Marron* (Ed. l'Avant-Scène in *fantaisies botaniques*), *Dange* (Ed. L'Harmattan), *Saigne-Terre* (Ed. du Laquet), *Paillassons* (Alna Ed.), *Horrifice : 3 plaisanteries* (Théâtre de la Tempête, CDN Franche-Comté), *Cabine d'essayage* (Artistics Athévains), *Gongen*, *Ze one Poupette show* (pour *Bertille*), *Les Apeurés* (P.E.F éditions), des textes courts pour les spectacles déambulatoires *Lygéro*, et un roman *Histoire(s) de Martin*. Il a adapté pour la scène *Allah n'est pas obligé* et *le 7ème kafana*. En créole et en Français, sont parus aux éditions K'a : *Ti Boulout'* et *Kabark'a*, et la version bilingue de *Somin La Mèr* de D. Ibao.

Il écrit également pour la télévision, actuellement pour la série *Vestiaires* sur France 2, ou pour *Les Gnoufs* (dessin animé créé par B. Santini, Fr3, Disney) et *Cocktail de filles* (TF1). Pour le cinéma, il écrit les longs-métrages *Nomad* (Maroc) et *Pierrot x* (FEMIS) et a signé plusieurs courts-métrages.

Ganchimeg SANDAG et Bouzhigmaa SANTARO
Musiciennes, chanteuses mongoles

Ganchimeg SANDAG

Née en Mongolie dans la province de Zavkhan, Ganchimeg Sandag grandit dans une steppe montagneuse riche en rivières et en lacs qui a illuminé son enfance.

Formée au Collège de Musique et de Danse d'Oulan--Bator et au Conservatoire National, Ganchimeg Sandag est à la fois virtuose du shanz (banjo à 3 cordes), chanteuse et chef de choeur. A partir de 1996 elle mène une carrière internationale de chanteuse et musicienne dans un groupe culte de la pop musique mongole, voyageant au Liban, en Australie, au Japon, en Chine, en Corée. Installée en France depuis 2005, elle revient vers une musique plus traditionnelle, se produisant dans plusieurs ensembles dont Yesun et Sarasvati.

Bouzhigmaa SANTARO

Bouzhigmaa Santaro a reçu une solide formation au Collège de Musique et de Danse d'Oulan--Bator en Mongolie où elle se spécialise dans la pratique du morin khuur (vièle mongole à la tête de cheval), tout en étudiant le piano et le violoncelle avec le professeur russe-bouriate Darimaa. Invitée dans de nombreux Festivals en Mongolie, en France, en Suède et en Croatie, elle se produit aujourd'hui principalement au sein des ensembles Sarasvati, Yesun et UB°K. Titulaire d'un Master d'ethnomusicologie doublement obtenu à l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie, puis à la Sorbonne (Paris IV), Bouzhigmaa Santaro est l'auteur d'un film documentaire sur les bardes de l'Ouest de la Mongolie (province de Khovd).

Cecilia Meltzer
Chanteuse, MEZZO-SOPRANO

Pianiste et violoncelliste de formation, Cécile Meltzer débute sa formation lyrique auprès de Madame Andréa Guiot. Elle étudie et se perfectionne auprès de Personnalités lyriques telles que Mady Mesplé, Claude Calès, Valérie Millot et Magali Damonte. En 2006, elle remporte le 4ème prix du Forum Lyrique Européen d'Arles, en 2007 sa Médaille d'Or à l'unanimité avec « Félicitations du Jury » et en 2010 Finaliste du Concours d'Opérette de Marseille.

Cécile rejoindra les plateaux pour participer à des productions qui lui permettront de montrer ses qualités d'interprète et de comédienne.

Le rôle de **Pauline** dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach au théâtre Charles Dullin à Chambéry sous la direction de J.C. Bernollin, le rôle de **la Voisine** dans La *Sorcière du placard au balai* de Marcel Landowski dirigé par O.Vaissette, et le rôle de **Stefano** dans *Roméo et Juliette* de Charles Gounod.

Au théâtre de Puteaux, on a pu l'entendre dans le rôle de **Clara** dans *Le Chapeau de paille d'Italie* de G.Lafarge dirigé par Jean François Gassot.

Elle est invitée à chanter à «L'Hommage à Antoine Duhamel» compositeur de musique de film, à la Cinémathèque de Paris, dirigée par le compositeur lui-même.

Cécile s'épanouit également dans le répertoire sacré. Elle chante régulièrement le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Mozart, le *Magnificat* de Bach (Soprano II), *Elias* de Mendelssohn, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Salle Cortot, à Paris, elle interprète **Candelas** dans *L'Amour Sorcier* de Manuel de Falla où elle collabore avec Monsieur Dominique Rouits, et sera à cette occasion remarquée par Jean-Sébastien Béreau célèbre chef d'orchestre français.

Cécile a interprété la **Fausse Mère** dans *Salomon* d'Haendel dirigé par Jacques Chalmeau au Festival de Musique Sacrée à Marseille, et **Taven** dans *Mireille* de Charles Gounod à Arles aux côtés de Michel Trampon.

En Juin 2010, elle chante au Théâtre Antique d'Arles, invitée à célébrer le Xème anniversaire du Festival Lyrique Européen présenté par Frédéric Lodéon. A l'issue de ce spectacle, elle est appelée à participer au Festival Lyrique de Pézenas, notamment dans le cadre du spectacle autour de «*Mireille*» de Gounod pour chanter une nouvelle fois le rôle de **Taven**.

Plus tard, elle est aussi **Rosine** dans le Barbier de Séville de Rossini au Théâtre de Nimes dirigé par Aymeric Cabley sous la mise en scène de Valérie Marestin.

Dernièrement, nous avons pu l'entendre dans le rôle de Marion dans « Les Saltimbanques » de Louis Ganne, puis dans les rôles de La voisine et de La sorcière dans « La sorcière du placard aux balais » de Marcel Landowski ainsi que le rôle de La mezzo dans « Les Fables Enchantées » d'Isabelle Aboulker.

Parmi ses autres projets en 2013, le rôle titre de Carmen de Bizet, la Petite Messe Solennelle de Rossini dirigé par P. Denoyer, Le Requiem de Mozart, Rosine dans Le Barbier de Séville de Rossini, Mercedes dans l'opérette Crazy Love de Ribera, et la reprise des « Fables Enchantées » d'Isabelle Aboulker. Passionnée par le théâtre lyrique plus populaire, elle se produit régulièrement en récital piano/chant pour interpréter des Zarzuelas et des Comédies musicales américaines Broadway.

En 2014, Cécile reprend le rôle titre de Carmen au « Festival Lyrique de Saint-Benoît-Du-Sault » en Hommage à la jeune Soprano française Eva Ganizate.

En 2015, elle sera l'Ecureuil et La Chatte dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et l'Opinion Publique dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

Victoire Berger-Perrin
Assistante à la mise en scène

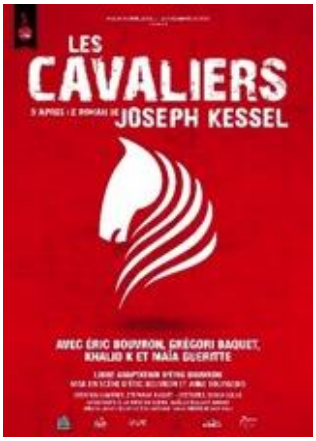
Victoire Berger-Perrin débute sa carrière théâtrale à Buenos Aires en tant qu'assistante mise en scène au Teatro Timbre 4 dirigé par Claudio Tolcachir. À son retour en France, elle travaille au Théâtre du Soleil sur le tournage de l'adaptation cinématographique des *Naufragés du fol espoir* d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer et devient assistante mise en scène sur son dernier spectacle *À la française !* au Théâtre Marigny, puis chargée de production sur la tournée. En 2014, elle collabore avec les comédiens / metteurs en scène Didier Brice, Jean-Michel Lahmi et Stéphane Valensi sur des spectacles au Ciné XIII Théâtre, au Théâtre du Gymnase et au Lucernaire. Pendant le festival d'Avignon elle rejoint l'équipe de diffusion de la société Atelier Théâtre Actuel. Dernièrement elle fut l'assistante d'Agnès Boury sur *Le Diner de Cons* au Théâtre de la Michodière et de Jean-Paul Wenzel sur *Les égarés du Chaco* au Théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie.

Sarah Colas
Costumière

Après des études de lettres modernes, de cinéma et de théâtre à l'université Denis Diderot de Paris, elle poursuit une formation de stylisme et de modélisme à l'atelier Chardon Savard en 2007. Elle complète son expérience en 2013 à l'académie internationale de coupe parisienne.
Créer des costumes devient alors une évidence et une manière de réunir toutes ses influences et ses passions.
En 2008, elle participe à la confection des costumes de *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine puis de *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar en 2009.
Elle rencontre la costumière Pascale Bordet, qui lui transmet sa passion pour le costume de scène. Sarah collabore alors avec elle sur la comédie musicale *Cendrillon* mise en scène par Agnès Boury en 2009, puis sur les pièces *Le roi se meurt,* mise en scène par Georges Werler, et *Colombe,* mise en scène par Michel Fagadau en 2010. Elle accompagne ces deux pièces en tournée en tant qu'habilleuse.
Curieuse de découvrir de nouvelles techniques elle travaille dans plusieurs ateliers de création de costumes notamment à l'atelier Caraco Canezou et au Moulin-Rouge.
En 2013, elle participe à la préparation des costumes pour la série télévisée *Chefs* aux côtés de la costumière Mélanie Gautier.
Depuis 2013, elle habille Agnès Bove et Grégori Baquet dans la pièce *Colorature* mise en scène par Agnès Boury.

Critiques des spectacles précédents d'Eric Bouvron

Tous en tournée actuellement et diffusés par Atelier Théâtre Actuel



Création Festival d'Avignon 2014 à Théâtre Actuel

« Une mise en scène créative, à la fois inventive et superbement suggérée, un univers sonore totalement hallucinant et envoutant, le jeu magistral des comédiens. C'est passionnant, terrifiant et incroyablement réussi ! » **Le Vaucluse**

«Une de ces pièces comme on en voit rarement dans la lignée de l'excellent travail de Peter Brook.» **La Marseillaise**

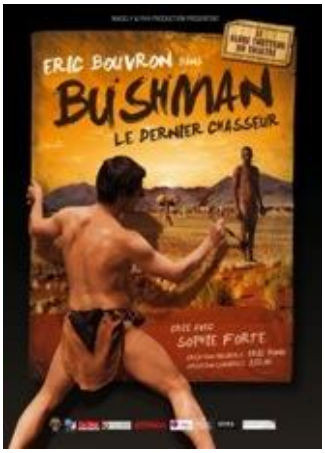
« Ce spectacle sert à merveille la langue de Kessel, brillante, aventureuse et drôle également. » **Coup de Cœur de la Provence**

« Très belle épopée dans les steppes afghanes. » **Le Monde**

« Éric Bouvon, un magicien inspiré, un véritable aventurier car seul un aventurier pouvait réaliser aussi parfaitement cet impossible challenge, tout en donnant toute la dimension humaine et philosophique de l'œuvre. » **Reg'Arts – Coup de cœur Avignon**

Création en mars 2011
60 représentations dont Festival Off Avignon 2011
(Théâtre des Lucioles)

« Un voyage éblouissant et enrichissant, un petit bijou. Un plaidoyer sur la tolérance des cultures qui éveille les consciences sur l'environnement qui nous entoure. Pour tous les amoureux de la Terre et des aventures humaines, un spectacle à voir absolument. »
Coup de cœur du Vaucluse – Avignon 2011



Création en novembre 2005
200 représentations dont au Studio des Champs Elysées pendant 8 mois, Festival Off Avignon 2009 (Le Petit Chien) et 2011 (Théâtre des Lucioles)

« Ce spectacle hors norme se caractérise par sa sincérité généreuse et sa bienveillante humanité, à voir en famille. » ***Télérama***

« Une inventivité étonnante… fascinante. » ***Le Parisien***

« D'une grande poésie… une invention à chaque instant. » ***JT France 3***

« A la fois conteur et mime, Eric Bouvron peint le quotidien des Bushmen avec la distance du rire ***» Figaroscope***

« Un spectacle intense, original et inclassable, un message sur la protection de la nature et une interrogation intelligente sur l'évolution de notre civilisation. » ***Dernières Nouvelles d'Alsace***

Création en 2000 - 150 représentations dont Théâtre Trévise en 2008, représentation exceptionnelle au Casino de Paris en février 2010, Festival Off d'Avignon 2008 et 2012 et Théâtre des Béliers en 2013

D'une drôlerie ludique, ce spectacle est aussi une invitation à découvrir l'autre. Les autres. Avec générosité et tolérance. » ***Télérama – TT***

« Eric Bouvron sait nous promener sur les rives de l'imaginaire. Il mélange le récit, les traits d'humour, la danse, le visuel, avec un esprit aussi brillant qu'un éclat de lune. » ***Pariscope***

« Poète et farceur, alliant charme, élégance et décontraction dans la tradition des vedettes hollywoodiennes tels Gene Kelly ou Franck Sinatra qui ont fait rêver sa jeunesse. » ***Tatouvu.mag***

LA PRESSE

Marco Polo célèbre l'amour au Festival Off d'Avignon

Éric Bouvron, dont "Les Cavaliers" a gagné le molière du spectacle de théâtre privé en 2016, confirme ses talents avec sa nouvelle pièce.

Après nous avoir fait voyager en Afghanistan dans l'univers singulier de Joseph Kessel avec son adaptation des *Cavaliers* , Éric Bouvron présente au public d'Avignon sa toute nouvelle création : *Marco Polo et l'hirondelle du Khan*. Ici, pas de texte de Kessel. Éric Bouvron est non seulement le metteur en scène, mais aussi l'auteur de cette pièce qui transporte les spectateurs au pays de Mao à la découverte du grand souverain mongol Kubilai Khan (interprété par Laurent Maurel) qui accueille chez lui un jeune étranger nommé Marco Polo (interprété par le prometteur Kamel Isker).

Marco Polo, le Khan et la femme tatouée

Le jeune homme fraîchement débarqué est subjugué par le charisme et la personnalité écrasante du Khan mais se retrouve rapidement sous le charme de la quatrième femme de ce dernier (interprétée par Jade Phan-Gia), qui elle-même est séduite par la fougue et la tendresse du jeune Marco Polo. L'amour, source intarissable d'inspiration pour les auteurs, est magistralement célébré par la mise en scène d'Éric Bouvron. Cécile Meltzer, chanteuse lyrique, et deux musiciennes et chanteuses mongoles, Ganchimeg Sandag et Bouzhigmaa Santaro, assurent l'accompagnement musical, les trois étant orchestrées par un ingénieur du son, Didier Simione.

Le résultat est sublime. La liaison défendue entre Marco Polo et la quatrième femme du Khan, ce dernier devinant peu à peu ce qui se trame dans son dos... le tout est porté par une superbe mise en scène sonore et magnifiée par un jeu de lumière ajusté avec une précision horlogère. Éric Bouvron avait créé dans *Les Cavaliers* un monde imaginaire à partir d'un décor dépouillé. Il démontre avec *Marco Polo* qu'il n'avait pas encore révélé tout son talent de metteur en scène tant la mécanique de sa dernière création est réglée à la perfection et dans les moindres détails. Après une heure trente de spectacle, sans temps mort, où se succèdent toutes les émotions que le théâtre peut susciter, c'est par une standing ovation que la salle archi-comble rend hommage aux acteurs et aux musiciens. Marco Polo méritait qu'on raconte son histoire. Avec Éric Bouvron, il a trouvé son plus fidèle porte-parole !

Stéphane Demorand, 12 juillet 2016

http://www.lepoint.fr/culture/marco-polo-celebre-l-amour-au-festival-off-d-avignon-12-07-2016-2053952_3.php

Départ pour les steppes d'Orient en compagnie de Marco Polo et Kublaï Khan ! Assoiffé de conquêtes, Kublaï Khan accueille le jeune Marco Polo dont il compte s'allier les mérites pour affermir sa puissance. Mais une femme va venir chambouler ce savant calcul.

Les plaines de la Mongolie se prêtent parfaitement au voyage, à l'évasion au rêve... Et c'est bien de cela qu'il s'agit. Depuis Venise jusqu'à l'empire Mongol, la pièce nous entraîne dans un univers dépaysant où la perversion et la manipulation vont se faire jour ; une histoire d'amour, de passions et de possessions pleine d'échos orientaux. Eric Bouvron a saisi sur le vif la rencontre entre deux personnalités historiques pour mieux nous faire part du mélange des civilisations entre Orient et Occident.

Le spectacle baigne dans une ambiance toute particulière grâce aux musiciens et chanteuses qui accompagnent le texte de leurs plaintes, leurs vocalises, leurs chants. La mise en scène mouvante fait la part belle aux subtils comédiens et on remarquera un soin précis apporté aux costumes.

Un drame comme seules les passions historiques sont capables d'en livrer. Un voyage au long cours et des larmes de sang à la clef !!!

Notre avis : on aime énormément.

Jean-Noël Grando, 26 juillet 2016

http://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/4050663/marco-polo-et-lhirondelle-du-khan.html

Eric Bouvron, co-metteur en scène des *Cavaliers* (Molière du théâtre privé 2016), avait encore cette soif des grands espaces et des steppes orientales. C'est grâce à sa lecture des ouvrages portant sur la vie de Marco Polo (interprété par Kamel Isker) et sa fascinante rencontre avec Kublai Khan (interprété par Laurent Maurel) que le metteur en scène décide de monter « Marco Polo et l'Hirondelle du Khan ».

Marco Polo est accueilli par le souverain Kublai Khan, petit-fils de Ghengis Khan, qui voit en ce jeune homme le pion nécessaire à son jeu politique et à son désir d'expansion. La pièce conte cette rencontre mais avant tout le jeu de l'amour et du pouvoir lorsque Marco Polo tombe amoureux de l'une des femmes du souverain (interprétée par la très touchante Jade Phan-Gia), celle qu'il appelle « son hirondelle ».

Eric Bouvron s'est entouré pour cette création d'une chanteuse lyrique mezzo-soprano (Cecilia Metzer) et de deux chanteuses mongoles (Ganchimeg Sandag et Boushigmaa Santaro), magnifiquement costumées et nourrissant l'imaginaire des spectateurs dans des créations sonores frôlant parfois le lexique sonore chamanique de l'Orient et le Sacré de l'Occident. Par petites touches sonores, tantôt mongoles, tantôt occidentales, il nous ramène aussi vers l'antagonisme culturel de ces deux hommes, à la violence organique du souverain, à son machiavélisme et à la religiosité d'un Marco Polo croyant en des valeurs bien différentes.

Le décor est épuré, au centre un simple lit revêtu d'une fourrure et le reste, vide, sera l'espace nécessaire aux comédiens et chanteurs, drapés dans de magnifiques costumes, pour développer un jeu basé avant tout sur notre imaginaire et une poésie orientale.

Laurent Maurel interprète un souverain violent, animal et jaloux, pouvant tour à tour passer d'un lion, désireux de manger le monde, à un politique retors. Face à lui Kamel Isker nous offre un Marco Polo tout en fraîcheur, quasi juvénile, et subjugué par la beauté de l'hirondelle, interprétée avec justesse et poésie par la magnifique Jade Phan-Gia.

Cette pièce d'Eric Bouvron, à voir dans ce Festival Off 2016, est un poème épique dont le texte et les chants ouvrent nos cœurs aux grands espaces et aux amours tragiques.

Pierre Salles, 19 juillet 2016

https://lebruitduoff.com/2016/07/19/marco-polo-et-lhirondelle-du-khan-theatre-actuel/

Photos du spectacle

© DR